



**À FLEUR  
DE CORPS**

MICHEL  
THERSIQUEL  
PHOTOGRAPHIES

### **“À FLEUR DE CORPS”**

est une exposition de photographies prises entre 1974 et 1985 par Michel Thersiquel, photographe breton qui de sa propre initiative fit des séjours réguliers à Kerpape, centre renommé de rééducation et de réadaptation fonctionnelle accueillant des personnes en situation de handicap, à Ploemeur, près de Lorient.

**L'association des Amis de Michel Thersiquel** travaille pour mettre en lumière ce pan méconnu de l'œuvre du photographe qui apporte un regard inédit sur le handicap.

### **« À fleur de corps » en quelques lieux :**

- À la Maison départementale des personnes handicapées à Quimper en 2020
- Aux Ateliers des Capucins à Brest en 2020-2021

**Un livre de 144 pages** au format 23x30cm, a été publié en 2020 aux Editions Locus Solus autour de cette série photographique. Préface de Jean-Philippe Guivarch, textes de Fabien Ribéry et Cristhine Le Portal.



## MICHEL THERSIQUEL, PHOTOGRAPHE

Né en 1944 à Bannalec, en Finistère, il s'installe à 22 ans à Pont-Aven. Il y côtoie de nombreux artistes, notamment les chantres de la Bretagne que sont Xavier Grall, Georges Perros et la bande de Glenmor. C'est là qu'il réalise ses célèbres portraits, exposés au Café Procope à Paris en 1970, puis lors de la première exposition photographique de la Bibliothèque nationale de France en 1972. À cette période, il adhère au *CLUB DES 30X40*.

Le premier numéro de la revue *DOUBLE PAGE* lui est consacré en 1980. Cette même année, il expose à Beaubourg à l'initiative de Jean-Claude Gautrand, aux côtés de grands photographes contemporains tel que Willy Ronis ou Edouard Boubat.

Mais la Bretagne reste son sujet et sa muse. Il cofonde *SELLIT*, un groupe de photographes bretons tourné vers des sujets sociaux et environnementaux. Il devient un des reporters emblématiques des revues du *CHASSE-MARÉE* et *AR MEN*, tout en poursuivant son patient travail à la rencontre d'une Bretagne « du fond des yeux » à travers la pêche, les portraits de Bigoudènes, les scènes rurales, mais aussi des approches plus expérimentales, comme ses Paysages et lumières, ou le handicap, dans un centre de rééducation fonctionnelle.

Michel Thersiquel laisse une œuvre dont la rigueur n'a d'égal que la sensibilité.

## QUATORZE ANNÉES À KERPAPE

Peu d'éléments permettent d'expliquer la démarche de Thersiquel. Ce travail rarement mentionné et commenté est pourtant le fruit d'une entreprise personnelle évidente. Le photographe dédie quatorze ans de son existence à figer inlassablement ces corps fragilisés ou meurtris. Qu'y cherchait-il ? Qu'y trouvait-il ?

Ce reportage effectué au centre de rééducation fonctionnelle de Kerpape, à Ploemeur (56), s'inscrit dans une démarche artistique contemporaine. La question du corps et de l'identité est au cœur des mouvements artistiques des années 1960, notamment dans les milieux américains et anglo-saxons. Thersiquel souligne, par son regard juste, l'immobilisme contraint des corps. Ces photographies remuent notre propre crainte : celle de la perte de son contrôle. Elles sont d'autant plus perturbantes qu'elles montrent des enfants, symbole de vitalité et d'innocence, contraints à l'immobilisme. Mais loin d'être misérabilistes, ces photographies soulignent l'incontestable vitalité qui habite ces corps.



## FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

### Photographies en noir et blanc encadrées sous verre musée

- 48 tirages en 30x40 cm (encadrés 50x60 cm)
- 21 tirages en 50x60 cm (encadrés 70x80 cm)
- 2 dibons en 120x80 cm (encadrés 140x100 cm)

### COÛT DE L'EXPOSITION

Droits de monstration : forfait de 3000 € pour cinq semaines minimum.

### ASSURANCES

Clou à clou pour un montant de 20 200 €

### TRANSPORT DES OEUVRES

Aller-retour de Douarnenez au lieu d'exposition

### À CHARGE ÉGALEMENT POUR L'ORGANISATEUR

- Frais de déplacements de l'association pour l'organisation et l'accrochage de l'exposition
- La réalisation d'affiches et de flyers, validés par l'association
- La communication presse
- Logo de l'association «Thersi» sur tous les supports de communication

### CONTACT

#### ASSOCIATION DES AMIS DE MICHEL THERSIQUEL

##### Bureau de l'association

amis.thersi@gmail.com

06 87 44 21 19

07 85 97 22 84

##### Port-Musée

Place de l'Enfer

29100 Douarnenez

www.michelthersiquel.bzh



## LE FONDS MICHEL THERSIQUEL

**L'association des Amis de Michel Thersiquel** • Décédé en 2007, Michel Thersiquel laisse derrière lui une œuvre estimée à 100 000 photographies, dont beaucoup d'inédits. Négatifs, diapositives, albums et tirages vintage sont sauvés d'un incendie en 2010 ; le fonds est alors déposé au Port-Musée de Douarnenez (29) pour un prêt décennal.

Née en 2013, l'association est composée de membres bénévoles souhaitant faire vivre le travail de leur ami disparu. Elle organise des expositions, en France et à l'étranger, épaulée par le Port-Musée. Elle se charge également de la publication de livres et d'articles portant sur le travail de Michel Thersiquel, de la maintenance du site internet et de la vente de photographies.

**Le Port-Musée de Douarnenez** • Labellisé « Musée de France », le Port-Musée possède un savoir-faire reconnu en matière de conservation. Il a donc été chargé de reconditionner, classer, numériser et inventorier les photographies pour une préservation sur le long terme. Avec la création d'un fonds documentaire, le musée a également favorisé la venue de chercheurs (étudiants et universitaires) pour étudier les aspects encore méconnus de l'œuvre de Thersiquel.



“ « À fleur de corps » rappelle l’immense talent de Michel Thersiquel [...] Thersi cherchait à réaliser des photos nécessaires. Elles le sont. »  
Thierry Carpentier, *Le Télégramme*

« Ce travail intime rappelle que Thersiquel est un grand photographe français du XX<sup>e</sup> siècle »  
Jean-Luc Germain, *Le Télégramme*

« Michel Thersiquel, l’humanisme en noir et blanc. »  
Gaëlle Derrien, *ArMen*

« Le regards abondent ici, nous touchent, nous bouleversent, sans jamais nous apitoyer... Thersi dépeint un monde à hauteur d’âme, tout en dignité. »  
*Bretagne Magazine*

« C’est cette approche, cette intimité gagnée au fil des années qui rend cette exposition de Michel Thersiquel exceptionnelle. »  
Lucie Vanweydeveldt, *Ouest-France*

« Un beau regard sur la différence. »  
Quentin Burban, *Ouest-France*

”

**THERSI**  
ASSOCIATION DES AMIS  
DE MICHEL THERSIQUEL