

**ROUTE
PÊCHE**
MICHEL
THERSIQUEL
PHOTOGRAPHIES

“ROUTE PÊCHE”

Au début des années 1980, Thersiquel découvre le monde de la pêche, qui est alors l'un des principaux secteurs d'activité en Finsistère. Il embarque à bord de plusieurs navires et photographie les marins au travail, les conditions de vie rude et l'épuisement à la tâche. Il participe aux tâches quotidiennes des équipages, qui l'acceptent, et parvient à capturer avec justesse ce monde en huis clos balayé par les vents et chahuté par la mer. Son travail, à la fois en couleur et en noir et blanc, raconte avec beaucoup d'humanité la pénibilité d'un métier où le péril des éléments et des machines guette l'homme fatigué.

L'association des Amis de Michel Thersiquel a constitué cette exposition à partir des nombreux reportages en mer effectués par Thersiquel au cours de sa carrière.

Thersi et la mer en quelques lieux :

- À l'abbaye de Flaran (Gers) en 2019
- À Trégunc en 2019
- À la galerie Le Lieu à Lorient en 2019
- À la chapelle des Ursulines de Quimperlé en 2016
- Au Port-Musée de Douarnenez en 2016-2017
- Au festival L'homme et la mer du Guilvinec en 2013
- Au Centre atlantique de la photographie à Brest en 1996

Un livre de 80 pages au format 26x20 cm, publié en 2013 aux éditions Locus-Solus, autour de son travail en couleur à bord du Sylviane-Dany et du Bugaled-Breizh. Préface de Jean-Michel Le Boulanger.



MICHEL THERSIQUEL, PHOTOGRAPHE

Né en 1944 à Bannalec, en Finistère, il s'installe à 22 ans à Pont-Aven. Il y côtoie de nombreux artistes, notamment les chantres de la Bretagne que sont Xavier Grall, Georges Perros et la bande de Glenmor. C'est là qu'il réalise ses célèbres portraits, exposés au Café Procope à Paris en 1970, puis lors de la première exposition photographique de la Bibliothèque nationale de France en 1972. À cette période, il adhère au *CLUB DES 30X40*.

Le premier numéro de la revue *DOUBLE PAGE* lui est consacré en 1980. Cette même année, il expose à Beaubourg à l'initiative de Jean-Claude Gautrand, aux côtés de grands photographes contemporains tel que Willy Ronis ou Edouard Boubat.

Mais la Bretagne reste son sujet et sa muse. Il cofonde *SELLIT*, un groupe de photographes bretons tourné vers des sujets sociaux et environnementaux. Il devient un des reporters emblématiques des revues du *CHASSE-MARÉE* et *AR MEN*, tout en poursuivant son patient travail à la rencontre d'une Bretagne « du fond des yeux » à travers la pêche, les portraits de Bigoudènes, les scènes rurales, mais aussi des approches plus expérimentales, comme ses Paysages et lumières, ou le handicap, dans un centre de rééducation fonctionnelle.

Michel Thersiquel laisse une œuvre dont la rigueur n'a d'égal que la sensibilité.

LA MER SANS FILTRE

Après le traumatisme de 1945, la photographie humaniste, qui cherche de nouvelles raisons d'espérer, se tourne vers les classes populaires. S'il en est l'héritier, Michel Thersiquel ne cherche cependant pas à façonner le monde pour exprimer l'espoir ; il va chercher l'espoir là où il le trouve : dans le regard des gens.

Issu lui-même de la classe moyenne rurale, Thersiquel choisit de rester proche de son milieu social d'origine. Il met son talent artistique au service des marins bretons pour donner d'eux la meilleure image possible, sans la dénaturer à travers un prisme teinté de romantisme. Il approche ceux qui sont socialement invisibles, patiemment, et les accompagne dans leur quotidien. Il instaure ainsi une relation de confiance et saisit les moments difficiles au travail, face aux éléments, mais aussi les temps forts de solidarité dans l'effort et les petits instants de bonheur sans prétention, teintés d'humour, la propension particulière de ses modèles à la résilience face aux difficultés de la vie.

Conscient des changements qui s'opèrent dans le milieu de la pêche, entre les innovations techniques et la contrainte de partir toujours plus loin pour trouver du poisson, Thersiquel capte l'effervescence du milieu de la pêche.

Son œuvre n'est pas celle d'un observateur extérieur, d'un voyeur ; elle est celle d'un reporter de l'intérieur qui partage le vécu et les émotions de ceux qu'il immortalise.



LE FONDS MICHEL THERSIQUEL

L'association des Amis de Michel Thersiquel • Décédé en 2007, Michel Thersiquel laisse derrière lui une œuvre estimée à 100 000 photographies, dont beaucoup d'inédits. Négatifs, diapositives, albums et tirages vintage sont sauvés d'un incendie en 2010 ; le fonds est alors déposé au Port-Musée de Douarnenez (29) pour un prêt décennal.

Née en 2013, l'association est composée de membres bénévoles souhaitant faire vivre le travail de leur ami disparu. Elle organise des expositions, en France et à l'étranger, épaulée par le Port-Musée. Elle se charge également de la publication de livres et d'articles portant sur le travail de Michel Thersiquel, de la maintenance du site internet et de la vente de photographies.

Le Port-Musée de Douarnenez • Labellisé « Musée de France », le Port-Musée possède un savoir-faire reconnu en matière de conservation. Il a donc été chargé de reconditionner, classer, numériser et inventorier les photographies pour une préservation sur le long terme. Avec la création d'un fonds documentaire, le musée a également favorisé la venue de chercheurs (étudiants et universitaires) pour étudier les aspects encore méconnus de l'œuvre de Thersiquel.

THERSI EN QUELQUES EXPOSITIONS

- 2021** • Ateliers des Capucins, Brest
- 2019** • Parlement européen de Strasbourg
- 2017** • Galerie 4 à Cheb, Tchèque / Port-Musée de Douarnenez
- 2016** • Maison de la Bretagne, Poznan, Pologne
- 1988** • Musée de Pont-Aven
- 1985** • Galerie Soa dos Peiraos, Vigo, Espagne
- 1983** • Fête de la France aux Etats-Unis, exposition du Ministère de la Culture, New York, Philadelphie.
- 1981** • Espace Canon, Paris.
- 1979** • Musée des Arts décoratifs, Nantes
- 1976** • Galerie Gloux, Concarneau / Galerie 74, Vienne / Jeune photographie française, Varsovie / Musée des beaux-arts de Brest
- 1975** • Club des 30x40, Paris
- 1972** • Galerie des photographies, Bibliothèque nationale de France, Paris
- 1970** • Café Procope, Paris.



FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

Photographies en noir et blanc encadrées sous verre

- 38 tirages en 30x40 cm (encadrés 50x60 cm)
- 6 tirages en 50x60 cm (encadrés 70x80 cm)

Photographies en couleur encadrées sous verre

- 24 tirages en 30x40 cm (encadrés 50x60 cm)
- 10 tirages en 50x60 cm (encadrés 70x80 cm)

Bâches

- 3 bâches 120x160 cm s'accrochant à l'aide d'œillets

COÛT DE L'EXPOSITION

Droits de monstration : forfait de 3000 € pour cinq semaines minimum.

ASSURANCES

Clou à clou pour un montant de 12 080 €

TRANSPORT DES ŒUVRES

Aller-retour de Douarnenez au lieu d'exposition

À CHARGE ÉGALEMENT POUR L'ORGANISATEUR

- Frais de déplacements de l'association pour l'organisation et l'accrochage de l'exposition
- La réalisation d'affiches et de flyers, validés par l'association
- La communication presse
- Logo de l'association «Thersi» sur tous les supports de communication

CONTACT

ASSOCIATION DES AMIS DE MICHEL THERSIQUEL

Bureau de l'association

amis.thersi@gmail.com

06 87 44 21 19

07 85 97 22 84

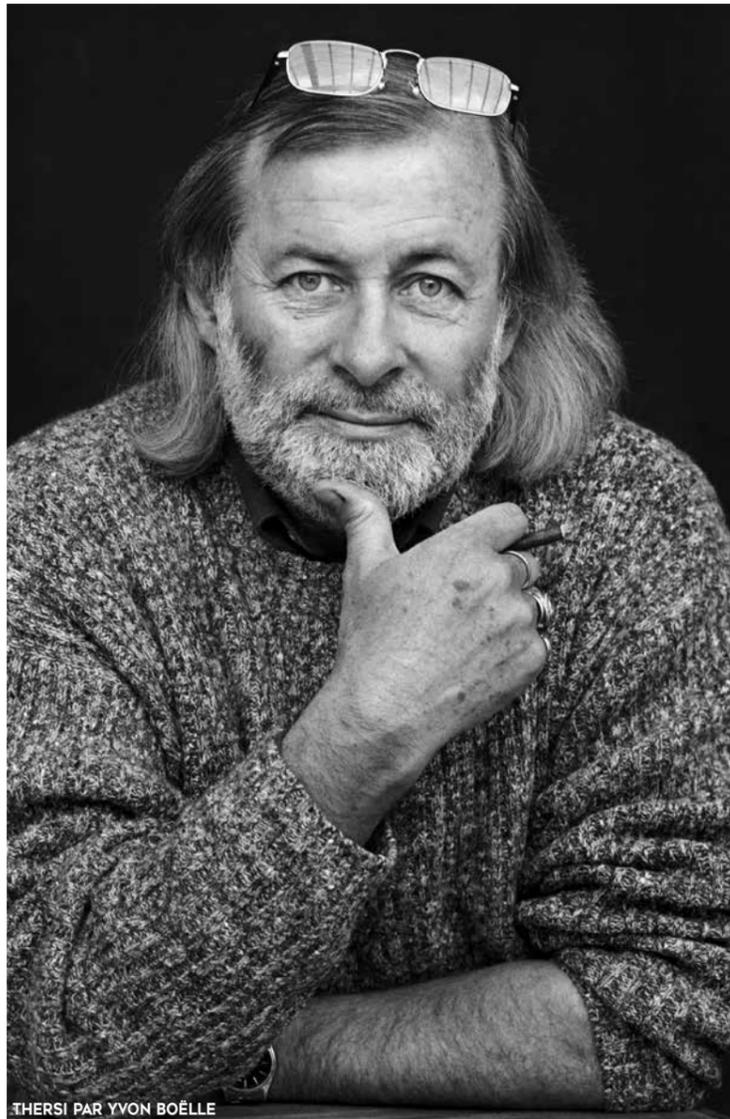
Port-Musée

Place de l'Enfer

29100 Douarnenez

www.michelthersiquel.bzh





THERSI PAR YVON BOËLLE

“

« APRÈS TANT D'AUTRES, THERSIQUEL A PRIS LA MER. S'IL RISQUE LE FROID, LE CHOC, LA GLISSADE, CE N'EST PAS POUR AJOUTER SES CLICHÉS AUX MILLIERS RASSEMBLÉS DEPUIS QUE L'ON CROISE EN MER D'ISLANDE. MOINS QU'À MONTRER LA PEINE DES HOMMES, IL TENTE D'EN RENDRE ÉVIDENTE LA FATIGUE ; IL S'EFFORCE DE NOUS FAIRE CONNAÎTRE L'IMPLACABLE DURETÉ D'UN ÉTAT, DÉPOUILLÉ DU ROMANTISME TENACE QUI VOILE LES CHOSES DE LA MER. »

RENÉ LE BIHAN,
ANCIEN CONSERVATEUR DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BREST

”

THERSI

ASSOCIATION DES AMIS

DE MICHEL THERSIQUEL

PORT MUSÉE . PLACE ENFER

29100 DOUARNENEZ

02 98 92 65 20