



**À HAUTEUR
D'HOMME**

MICHEL
THERSIQUEL
PHOTOGRAPHIES

“À HAUTEUR D’HOMME”

est une rétrospective de l’œuvre photographique de Michel Thersiquel. Elle évoque les temps forts de sa carrière, de 1966 à sa mort en 2007.

Photographe de la Bretagne, son regard sensible et attentif a su la dévoiler sous un jour profondément humain, se détournant de l’image de carte postale.

On y rencontre, les yeux dans les yeux, des anonymes, véritables héros du quotidien que «Thersi» met en gloire comme personne.

Cette rétrospective présente également ses premiers travaux, dont les célèbres portraits de Pont-Aven, la série des Galets et les Paysages Menacés.

L’association des Amis de Michel Thersiquel a constitué cette rétrospective en 2016, en hommage à l’artiste, disparu près de dix ans auparavant.

« À hauteur d’homme » en quelques lieux :

- Au Musée des beaux-arts de Brest en 2020
- À la galerie 4 à Cheb, Tchèque en 2017
- Au Port-Musée de Douarnenez en 2016-2017
- À la Maison des Archers de Quimperlé en 2016
- À la chapelle des Ursulines de Quimperlé en 2016

Un livre de 144 pages au format 23x30cm, publié en 2016 aux Editions Ouest-France autour de cette rétrospective. Préface de Louis Le Pensec.



MICHEL THERSIQUEL, PHOTOGRAPHE

Né en 1944 à Bannalec, en Finistère, il s'installe à 22 ans à Pont-Aven. Il y côtoie de nombreux artistes, notamment les chantres de la Bretagne que sont Xavier Grall, Georges Perros et la bande de Glenmor. C'est là qu'il réalise ses célèbres portraits, exposés au Café Procope à Paris en 1970, puis lors de la première exposition photographique de la Bibliothèque nationale de France en 1972. À cette période, il adhère au *CLUB DES 30X40*.

Le premier numéro de la revue *DOUBLE PAGE* lui est consacré en 1980. Cette même année, il expose à Beaubourg à l'initiative de Jean-Claude Gautrand, aux côtés de grands photographes contemporains tel que Willy Ronis ou Edouard Boubat.

Mais la Bretagne reste son sujet et sa muse. Il cofonde *SELLIT*, un groupe de photographes bretons tourné vers des sujets sociaux et environnementaux. Il devient un des reporters emblématiques des revues du *CHASSE-MARÉE* et *AR MEN*, tout en poursuivant son patient travail à la rencontre d'une Bretagne « du fond des yeux » à travers la pêche, les portraits de Bigoudènes, les scènes rurales, mais aussi des approches plus expérimentales, comme ses Paysages et lumières, ou le handicap, dans un centre de rééducation fonctionnelle.

Michel Thersiquel laisse une œuvre dont la rigueur n'a d'égal que la sensibilité.

LA GRANDEUR DES PETITES GENS

Après le traumatisme de 1945, la photographie humaniste, qui cherche de nouvelles raisons d'espérer, se tourne vers les classes populaires. Aux Etats-Unis, les photoreportages cherchent à sensibiliser la population aux crises sociales et environnementales. Cette exposition replace l'œuvre de Thersiquel à la jonction de ces mouvements.

Issu de la classe moyenne rurale, le photographe choisit de rester proche de son milieu social d'origine. Il met son talent artistique au service des gens de peu pour donner d'eux la meilleure image possible. Jamais méprisant, il approche ceux qui sont socialement invisibles, patiemment, et les accompagne dans leur quotidien. Il instaure ainsi une relation de confiance et saisit des petits instants de bonheur sans prétention, la propension particulière de ses modèles à la résilience face aux difficultés de la vie.

Aux côtés des membres actifs de la révolution culturelle bretonne des années 1970, il capte l'effervescence de son temps, de la même manière qu'il traduit les inquiétudes face à un monde qui change à tout jamais, avec la disparition d'un mode de vie traditionnel.

Son œuvre n'est pas celle d'un observateur extérieur, d'un voyeur. Elle est celle d'un reporter de l'intérieur qui partage le vécu et les émotions de ceux qu'il immortalise.



LES THÉMATIQUES PRÉSENTÉES

Les portraits de Pont-Aven • Dans les années 1960-1970, Pont-Aven est un haut lieu de l'émulation artistique en Bretagne. Reconnu des artistes qu'il côtoie, Michel Thersiquel y élabore la «patte Thersi». Fils d'un photographe de village, il connaît l'usage de la retouche. Son travail personnel suit la démarche inverse : magnifier dans ses portraits les différents traits physiques, véritables révélateurs de la personnalité des modèles. Ce regard sur la beauté s'impose comme un leitmotiv dans l'ensemble de son œuvre.

Galets et Paysages Menacés • Lors de ses pérégrinations, Thersiquel observe l'intervention croissante de l'homme sur les paysages du littoral breton. Sans doute influencé par la photographie documentaire américaine, il effectue alors ces deux séries expérimentales, qui posent les bases de son approche intime et technique du médium. Elles témoignent de sa préoccupation pour une Bretagne minérale et maternelle, en apparence éternelle, mais fragile face aux mutations radicales qu'il constate : artificialisation des sols, occupation du littoral par des caravanes,...

Quatorze années à Kerpape • Le reportage effectué au centre de rééducation fonctionnelle de Kerpape (Morbihan) est le fruit d'une entreprise personnelle du photographe. Il y souligne l'immobilisme contraint des corps, remuant notre propre crainte : celle de la perte de son contrôle. Mais loin d'être misérabilistes, ses portraits soulignent l'incontestable vitalité qui habite les enfants de Kerpape.

Dans l'intimité des îliennes et des Bigoudènes • En 1979, Thersiquel et deux autres photographes réalisent un reportage collectif sur les îles bretonnes. Il choisit Groix et Sein. Son objectif n'est pas d'en montrer les beautés touristiques mais plutôt de se faire accepter par ces communautés de femmes et d'hommes qui vivent dans la simplicité rigoureuse de leur territoire entouré de mer. Il mène un travail similaire auprès des dernières Bigoudènes.

La pêche en haute mer • Au début des années 1980, Thersiquel découvre le monde de la pêche : il embarque à bord de plusieurs navires et photographie les marins au travail, les conditions de vie rude et l'épuisement à la tâche. Il participe aux tâches quotidiennes des équipages, qui l'acceptent, et parvient à capturer avec justesse ce monde en huis clos balayé par les vents et chahuté par la mer.

Thersi en couleur • Attentif aux innovations technologiques dans le domaine de la photographie, Thersiquel a également utilisé la couleur. Enmenant toujours deux appareils avec lui, il s'exprime ainsi différemment sur un même sujet et repousse encore un peu plus loin les frontières de la nostalgie au profit du réel.



FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

[Exposition modulable]

Photographies en noir et blanc encadrées sous verre

- 91 tirages en 30x40 cm (encadrés 50x60 cm)
- 20 tirages en 50x60 cm (encadrés 70x80 cm)
- 11 dibons en 120x80 cm (encadrés 140x100 cm)

Photographies en couleur encadrées sous verre

- 21 tirages en 30x40 cm (encadrés 50x60 cm)
- 17 tirages en 50x60 cm (encadrés 70x80 cm)

COÛT DE L'EXPOSITION

Droits de monstration : forfait de 3000 € pour cinq semaines minimum. Nombre de thématiques modulable en fonction des espaces.

ASSURANCES

Clou à clou pour un montant de 24 620 € maximum

TRANSPORT DES ŒUVRES

Aller-retour de Douarnenez au lieu d'exposition

À CHARGE ÉGALEMENT POUR L'ORGANISATEUR

- Frais de déplacements de l'association pour l'organisation et l'accrochage de l'exposition
- La réalisation d'affiches et de flyers, validés par l'association
- La communication presse
- Logo de l'association «Thersi» sur tous les supports de communication

CONTACT

ASSOCIATION DES AMIS DE MICHEL THERSIQUEL

Bureau de l'association

amis.thersi@gmail.com

06 87 44 21 19

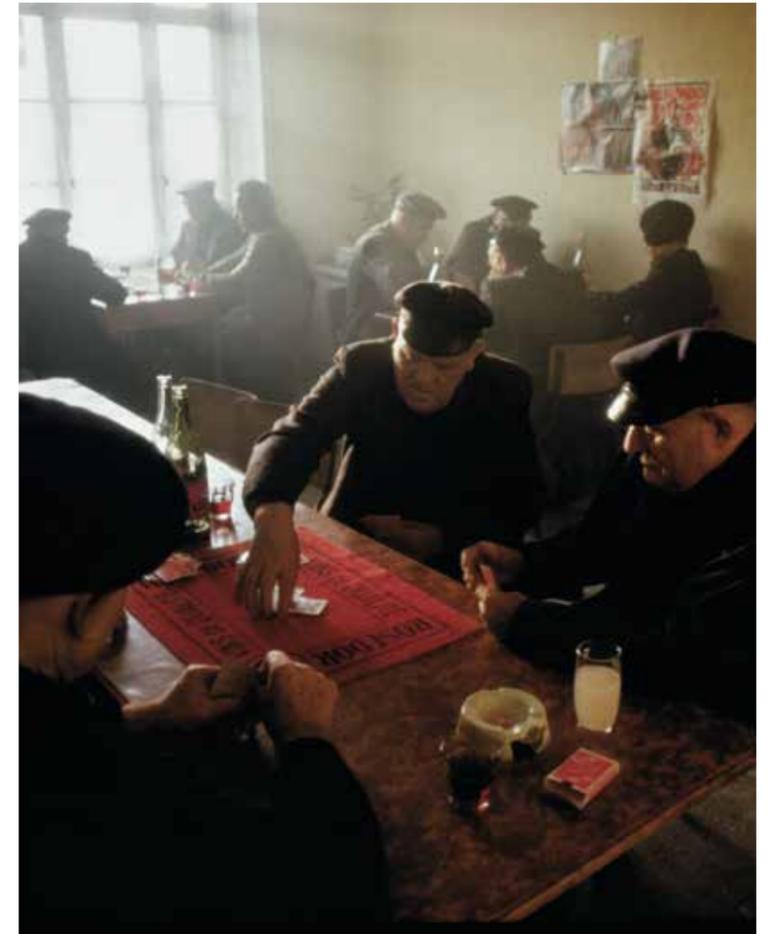
07 85 97 22 84

Port-Musée

Place de l'Enfer

29100 Douarnenez

www.michelthersiquel.bzh

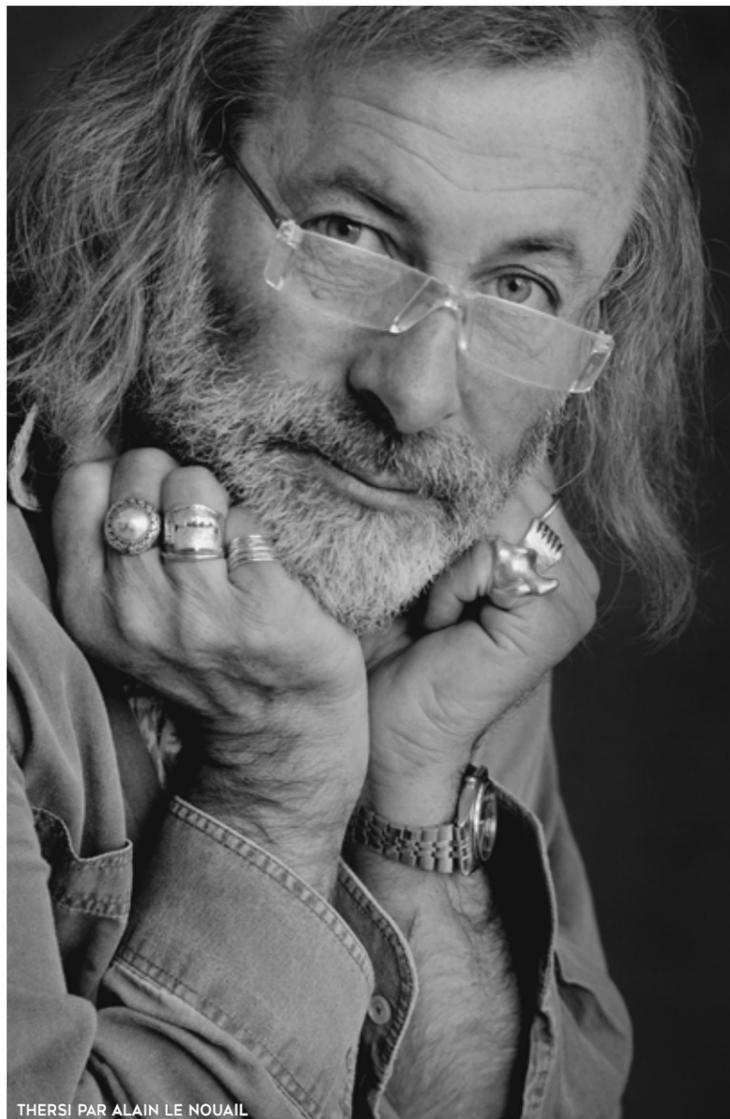


LE FONDS MICHEL THERSIQUEL

L'association des Amis de Michel Thersiquel ● Décédé en 2007, Michel Thersiquel laisse derrière lui une œuvre estimée à 100 000 photographies, dont beaucoup d'inédits. Négatifs, diapositives, albums et tirages vintage sont sauvés d'un incendie en 2010 ; le fonds est alors déposé au Port-Musée de Douarnenez (29) pour un prêt décennal.

Née en 2013, l'association est composée de membres bénévoles souhaitant faire vivre le travail de leur ami disparu. Elle organise des expositions, en France et à l'étranger, épaulée par le Port-Musée. Elle se charge également de la publication de livres et d'articles portant sur le travail de Michel Thersiquel, de la maintenance du site internet et de la vente de photographies.

Le Port-Musée de Douarnenez ● Labellisé « Musée de France », le Port-Musée possède un savoir-faire reconnu en matière de conservation. Il a donc été chargé de reconditionner, classer, numériser et inventorier les photographies pour une préservation sur le long terme. Avec la création d'un fonds documentaire, le musée a également favorisé la venue de chercheurs (étudiants et universitaires) pour étudier les aspects encore méconnus de l'œuvre de Thersiquel.



THERSI PAR ALAIN LE NOUAIL

“

« IL Y A DEUX SORTES DE PHOTOGRAPHES :
CEUX QUI VOLENT LE VISAGE DES AUTRES SANS
VERGOGNE ET PAR TRÂTRISE. ET CEUX QUI NE
BRAQUENT LEUR OBJECTIF SUR L'ADMIRABLE
FIGURE HUMAINE QU'APRÈS UN LONG TRAVAIL
DU CŒUR ET DE L'INTELLIGENCE.
MICHEL THERSIQUEL EST DE CEUX-LÀ. »

XAVIER GRALL,
POÈTE ET ÉCRIVAIN BRETON

”

THERSI
ASSOCIATION DES AMIS
DE MICHEL THERSIQUEL
PORT MUSÉE . PLACE ENFER
29100 DOUARNENEZ
02 98 92 65 20