

# THÉRSILLIEN

ASSOCIATION DES AMIS DE MICHEL THÉRSIQUEL

N°11 MARS 2025

PORT-MUSÉE . PLACE DE L'ENFER . 29100 DOUARNENEZ . 02 98 92 65 20



# UN FONDS SANS FIN

Faire vivre l'œuvre de Michel Thersiquel... En nous lançant dans cette aventure, nous avons bien conscience de nous atteler à une longue tâche. Douze ans plus tard, nous n'en avons pas fait le tour. Des 70 000 négatifs inventoriés à l'arrivée de son fonds d'atelier au Port-musée de Douarnenez, près de 100 000 négatifs ont été scannés et nous sommes encore bien loin du compte.

Exposer ce fonds photographique, publier des ouvrages autour de cette œuvre ne sont que la face visible du travail mené par l'association. Dès que nous en avons le temps, nous documentons cette œuvre. Nous tentons de comprendre ce que Thersi a voulu nous montrer, les chemins qu'il a pris à la rencontre de ses sujets. Nous glanons pour reconstituer une histoire qu'il n'est plus là pour nous raconter et qu'il a peu partagée de son vivant. Les témoins se font rares, les mémoires s'éffritent. D'une réponse à une question naît souvent une autre question. Il est certain que des zones d'ombre persisteront, que des interrogations resteront sans affirmations, comme lorsque Jean-Pierre Abraham décidait, à l'aube des années 2000, de prendre son bâton de pèlerin pour suivre la piste de Thersi, du Pays Bigouden aux terres du Mené. Il fit parfois demi-tour sur des chemins sans issue.

Cette quête pourrait être décourageante, elle est avant tout stimulante. Chaque découverte nous enthousiasme, chaque avancée nous mène sur un nouveau chemin. Que tous ceux, qui nous accompagnent dans ce travail de longue haleine, sachent qu'ils nous sont d'une aide précieuse et indispensable. Nous les en remercions vivement. L'œuvre de Thersi est une source inépuisable dont nous ne sommes pas près de voir la fin.

## Le bureau et le CA

Cristhine Le Portal, Marielle Le Roux, Pierre Gestin, Françoise Collé-Maigrot, Kelig-Yann Cotto, Sylvain Girard, Valérie Malek, Marie-Pierre Rivière, Marie-Paule Guyomar, Marcel Le Lamer.

**SAMEDI  
22 MARS À 10H  
ASSEMBLÉE  
GÉNÉRALE  
SALLE  
TY LAOUEN  
BANNALEC**

## 2025. EXPOS ET LIVRE

### AVRIL 2025

#### **PARUTION DE « PORTRAITS »**

Photographies M. Thersiquel. Textes Cristhine Le Portal  
ÉDITIONS LOCUS-SOLUS COLLECTION « FOCUS »

### DU 5 AVRIL 2025 AU 8 NOVEMBRE 2026

#### **À TERRE EN MER**

#### **LES ÎLES DE MICHEL THERSIQUEL**

PORT-MUSÉE DE DOUARNENEZ

### DU 6 JUILLET AU 15 SEPTEMBRE 2025

#### **THERSIQUEL EN HAUT**

#### **PAYS BIGOUDEN (TITRE PROVISOIRE)**

MUSÉE HENAFF, POULDREUZIC

Exposition également ouverte une partie des vacances scolaires et les we à partir du 6 avril jusqu'à la fin juin.  
Se renseigner au musée Hénaff.

### DU 3 JUILLET AU 31 AOÛT 2025 \*

#### **REFUGES : PAR MONTS ET PAR MERS**

#### **ERIC BOUVET ET MICHEL THERSIQUEL**

MUSÉE DE LA PENTE, COMBLOUX (HAUTE-SAVOIE)

\* Et les trois premiers week-end de septembre.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

#### DU 14 MAI AU 17 AOÛT 2025

#### **« LA PÊCHE AU-DELÀ DES CLICHÉS »**

MUSÉE DE LA MARINE, PARIS

#### DU 6 JUIN AU 3 NOVEMBRE 2025

#### **« LES ÎLES D'ICI ET D'AILLEURS »**

ABBAYE DE DAOULAS



Alain Durand et Michel Le Garrec. Le Stang. Plonéour-Lanvern

## TERRITOIRES EMBLÉMATIQUES

**En 2025, Michel Thersiquel retrouve les cimaises du Port-musée de Douarnenez, avec « À terre en mer », son regard sur les îles en Bretagne. Dans le Haut Pays Bigouden, c'est la rencontre des femmes et des hommes de ce territoire qui s'affichera sur les murs des communes et au musée Hénaff de Pouldreuzic. Deux expositions sur des territoires emblématiques du travail de Thersi.**

Cette année, l'œuvre de Michel Thersiquel nous invite à un voyage à travers les îles du Ponant. Nous avons entamé, avec l'île de Sein il y a deux ans, le projet de montrer dans les îles son travail réalisé sur ces « terres en mer ». Une fois cette « troménie » réalisée, nous avons pour ambition de réunir ces expositions dans un même lieu sur le continent. Finalement, les choses ne se feront pas dans cet ordre. Peu importe. S'il a parcouru toutes les îles du Ponant, Thersi ne les a pas toutes photographiées en noir et blanc. On retrouvera ainsi les îles de Batz, Ouessant, Sein, Groix et Belle-Ile à travers un regard tourné vers l'humain, comme savait si bien le faire Thersi.

### UN TRAVAIL DE COLLECTAGE

Depuis septembre, en partenariat avec la Communauté de communes du Haut Pays Bigouden, nous encadrons une équipe d'étudiantes en master patrimoine et musée de l'IUP de Quimper, autour d'un projet de collectage à partir des photos de Thersi. Identifier, localiser ces photos, renseigner une vie, des habitudes aujourd'hui disparues, ce collectage illustrera une exposition au musée Hénaff, à Pouldreuzic, et rendra compte du travail de Thersi sur le Haut Pays Bigouden. Un parcours photographique sera également à découvrir sur les murs des communes de ce territoire.

En Haute-Savoie, le musée de la Pente, à Combloux, ouvrira ses portes début juillet pour une deuxième année avec les deux photographes Eric Bouvet et Michel Thersiquel sur le thème des Refuges par monts et par mer.

Enfin, Thersi sera aussi présent, aux côtés d'autres photographes, au musée de la Marine à Paris, à partir du 14 mai, avec « La pêche au-delà des clichés ». À partir de juin et en résonance avec l'expo de Douarnenez, l'abbaye de Daoulas accueillera quelques photos de Thersi et son regard sur les îles du Ponant.

# 2024. MOMENTS FORTS

## UN MUR THERSI AU PORT-MUSÉE, DOUARNENEZ

Le Port-musée, propriétaire du fonds d'atelier M. Thersiquel affiche depuis janvier 2024, de façon permanente, quelques photos de la pêche de Michel Thersiquel sur un mur de la salle des gréements.

1. Fred et Mick du Port-musée ont installés sept grands tirages.

## « LA MER EN LIVRES » AU CONQUET

L'association a présenté sa dernière parution : « À terre en mer », les îles de Michel Thersiquel, au salon du livre du Conquet « La mer en livres », les 27 et 28 avril. L'occasion d'exposer quelques photos réalisées sur les îles de Sein et de Ouessant.

2. Un public très attentif est venu à la rencontre des œuvres de Michel Thersiquel.

3. Le salon s'est clôt le dimanche par une conférence sur le travail de Michel Thersiquel, qui a attiré un public nombreux.

## « LES GENS DE MER » À CAMARET

La ville de Camaret, a installé sur le sillon entre la chapelle Notre-Dame de Rocamadour et la Tour Vauban (un site qui attire des milliers de visiteurs chaque année), l'exposition « Gens de mer », un travail sur la pêche en couleur réalisé par Thersi.

4-5. Installation de l'exposition avec le personnel communal et l'association. Entre pluie et vent, un accrochage parfois sportif.

## THERSI À PLOUNÉOUR-MENEZ, MONTS-D'ARRÉE

Exposition Michel Thersiquel sur le monde rural dans le cadre d'un festival de photographie organisé par le photographe François Rommens avec l'association Camera Obscura.

6. Frédérique et Philippe mais aussi Françoise, Pernelle et Cristhine ont participé à l'accrochage de l'exposition.

7. Vernissage en présence de photographes, amateurs de Thersi et fidèles à la galerie photographique de François Rommens.

## LES CINQUANTE ANS DE LA CUB EN PHOTOS À BREST

Exposition collective à la Maison de la Photographie à Brest avec : Didier Olivré, Robert Gernot, Jean Mouro, Dominique Leroux et Michel Thersiquel, à l'occasion des 50 ans de la CUB. Y sont exposés des reproductions de deux albums de Thersi réalisés lors d'une commande de la ville de Brest en 1995 sur le quartier de Pen ar Créac'h. Un regard très humain sur la rénovation de ce quartier où cohabitent, le temps des travaux, ouvriers et résidents.

8. Photos sur le quartier de Pen ar Créac'h de Brest.

9. Radio Neptune à Brest a consacré son émission Kaléidoscope du 19 décembre, animée par Danièle Belbahri, à l'exposition « La Brest humaine » en présence de Didier Olivré, Dominique Leroux et Cristhine Le Portal pour les Amis de Thersi. À écouter en podcast.

## LES « REFUGES » PAR MONTS ET PAR MER

### À COMBLOUX, HAUTE-SAVOIE

Le musée de la Pente à Combloux, au pied du Mont Blanc, a choisi d'exposer le regard de photographes autour de la mer et de la montagne, sur deux années. À chaque exposition, un thème est abordé. En 2024, il s'agissait des Refuges. Laurence et Jean-Pierre Le Roux ont découvert Thersi lors de l'exposition de Sainte-Marine en 2023 et ont choisi de l'associer à Eric Bouvet, ancien reporter de guerre, à qui ils ont commandé un travail sur les refuges en montagne.

10. L'équipe du musée de la Pente de Combloux et du comité de jumelage ont retroussé les manches pour participer à l'installation de l'exposition Michel Thersiquel-Eric Bouvet. De vrais pros.

11-12. Belle affluence pour le vernissage de l'exposition qui a comptabilisé 1 200 visiteurs au pied du Mont-Blanc.

13. En ouverture de l'exposition, le Musée de la Pente organise les Rencontres Combloranes. Durant un week-end, des spécialistes du refuge en montagne et à la mer ont partagé leurs savoirs avec le public : des scientifiques, des historiens, des écrivains, des artistes, venant de Bretagne et de la Haute-Savoie se sont succédés pour des échanges passionnants.

## THERSI ET LE FRAC

Pour ses 40 ans, le Frac Bretagne a investi plusieurs lieux pour exposer ses collections. Quelques photos de Thersi étaient ainsi exposées aux Ateliers des Capucins à Brest durant l'été sur le thème « Arpenter le monde » et en fin d'année avec « Restaurant » au Centre des Arts de Douarnenez.

14. Quelques photos du monde des Bigoudènes de Thersi, des collections du Frac, étaient présentées aux Ateliers des Capucins de Brest.

15. À Douarnenez, le Frac a exposé quelques unes de ses collections associées à des travaux de jeunes artistes. Sur le thème du « Restaurant », les commissaires de l'exposition ont choisi quelques scènes de la vie bigoudène de Thersi.

## FORMATION AVEC LE HAUT PAYS BIGOUDEN

À l'initiative de la communauté de communes du Haut Pays Bigouden, un partenariat a lieu depuis septembre entre la faculté de Quimper, la Communauté de communes et l'association Thersi (Lire page 3). Dans ce cadre, il a été proposé un stage sur les techniques de collectage de mémoire qui s'est déroulée sur deux journées à Pouldreuzic.

16. Ce stage a rassemblé les étudiantes, en master Patrimoine et musée, travaillant sur le projet, des membres de l'association ainsi que des associations du patrimoine de ce territoire.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

# UN LIVRE SUR LES PORTRAITS SIGNÉS THERSI

Après Robert Doisneau, Willy Ronis, « Les forains », avec la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, les éditions Locus-Solus publient « Portrait » de Michel Thersiquel dans leur collection Focus. Un ouvrage qui vient remplacer « À hauteur d'homme », aujourd'hui épuisé.

En s'installant à Pont-Aven, Michel Thersiquel se présente d'emblée comme « photographe portraitiste ». Il l'écrit sur sa carte de visite. À l'étage de sa boutique, du 2 rue Paul Gauguin, une verrière exposée au nord lui offre la lumière idéale pour réaliser des portraits. Un art dans lequel il va exceller. Très vite, apparaissent dans sa vitrine les premiers portraits en noir et blanc de gens de Pont-Aven qu'il a choisis de faire poser ou qui ont frappé à sa porte. Des tirages grands formats qui révèlent la beauté naturelle de visages atypiques, de figures locales.

Se promenant à Pont-Aven un jour de l'été 1967, le photographe et écrivain, Jean-Claude Gautrand s'arrête devant sa boutique. Séduit par son travail, il l'introduit dans le célèbre Club des 30X40<sup>1</sup>, dont il est, à l'époque secrétaire général. Michel y côtoie Edouard Boubat, Willy Ronis, Robert Doisneau et bien d'autres. Un autre Jean-Claude repère aussi ce jeune talent, l'historien de la photographie, Jean-Claude Lemagny. Il vient d'être nommé, conservateur au tout nouveau département des Estampes et de la Photographie à la Bibliothèque nationale de France, et visite son exposition au café Procopé à Paris. Il l'expose lors de l'inauguration de la galerie photo de la BNF en 1971, aux côtés de Lartigue, Boubat et Cartier-Bresson. « C'est un des premiers photographes que j'ai montré dans la galerie de la BNF. Ça tenait le mur. Son œuvre est solide et d'une grande qualité technique. »<sup>2</sup> Une trentaine de tirages de Thersi viennent peupler les collections de la BNF. Il est aussi aux côtés de ses pairs, l'un des exposants lors de l'inauguration du Centre Beaubourg en 1977, qui le réinvite trois ans plus tard pour l'exposition « Dix photographes pour le patrimoine », aux côtés de Ronis, Boubat et Dieuzaide. Il est dans la cour des grands.

1. Appelé aussi le Club Photographique de Paris. Il a été créé en 1951 par Roger Doloy et comptait sept prix Niépce. Le club a été dissous en 1998. Thersiquel y adhère en 1967.

2. Extrait de l'interview filmé de Jean-Claude Lemagny réalisé par « Bien sur l'ensemble » en 2016.



Mélanie, « Portrait de Pont-Aven ». 1967-1973

L'art du portrait a fait de lui un artiste, il ne cessera de l'appréhender. Dans les fermes du Mené ou du Pays Bigouden, sur les îles bretonnes, sur le pont des bateaux, il s'attarde sur les visages burinés, les rides creusées par le labeur, les regards marqués par le temps. Ces sujets lui font face, posent et nous racontent des histoires d'hommes et de femmes d'un pays.

Ce nouveau livre, le quatrième publié par l'association, réunit une centaine de photographies en noir et blanc<sup>3</sup>.

« Portraits » de Michel Thersiquel

Textes Cristhine Le Portal

Editions Locus-Solus. Parution le 25 avril 2025. 22€.

3. Dans la même collection chez Locus-Solus paraîtra également en avril : « Nicole et Félix Le Garrec, les images engagées ».

# INTERPRÉTER SANS TRAHIR LA PHOTOGRAPHIE

Le fonds photographique de Thersi regorge d'images fortes, ancrées dans une époque et immortelles à la fois. Depuis 2013, l'association veille à les valoriser et les partager le mieux possible, dans le respect de l'œuvre, de l'artiste, et de l'image des gens de Bretagne que renvoient les photos de Thersi. Un respect qui passe par un travail d'interprétation, au plus près de ses choix.

La photographie est un art, c'est même le 8<sup>e</sup> art. À la différence de la peinture ou la musique, elle semble être à la portée de tous, sans requérir de compétences particulières car le matériel enregistre la photo pour nous. C'est d'autant plus vrai aujourd'hui que les technologies miniaturisées, peu onéreuses et performantes nous le permettent.

La photographie a toujours pâti de cette réputation, même à ses débuts, alors qu'il fallait des compétences en chimie pour développer les photos. Sa démocratisation est à la fois sa force et sa faiblesse : on en voit partout, tout le temps, sans hiérarchie entre la « bonne » et la « mauvaise » image. Aujourd'hui à l'heure des intelligences artificielles, on se retrouve même à devoir faire la différence entre la « vraie » et la « fausse » image. C'est aussi pour cela qu'elle est si fascinante et qu'il est important de la sauvegarder au même titre qu'un vestige romain ou qu'une ballade du XV<sup>e</sup> siècle : elle raconte son époque.

## LE COMPOSITEUR ET LE CHEF D'ORCHESTRE

La photographie est duplicable, la notion de « tirage original » est donc compliquée là où la notion de « tableau original » est très claire. D'autant que l'objet photographique est souvent réalisé par deux personnes. L'auteur : le photographe, puis l'interprète : le tireur. Jean-Jacques Banide, le tireur de Michel Thersiquel, aime se comparer à un chef d'orchestre qui, tout en jouant la même symphonie, peut l'interpréter différemment. Le Port-musée de Douarnenez, qui conserve le fonds de Michel Thersiquel, a choisi de ne pas exposer les tirages « originaux » réalisés par Thersi de son vivant, afin qu'ils ne s'altèrent pas et



Galet, 1967-1973

puissent toujours servir de référence pour la réalisation de nouveaux tirages dans cinquante ou cent ans. Ainsi, les tireurs à venir pourront continuer d'observer la manière dont le « chef d'orchestre » original, Thersi, appréciait la saturation des coiffes des Sénanes, l'éclat dans les yeux des Bigoudènes, la douceur du granité des Galets.

Aujourd'hui, l'association est mandatée par la famille de l'artiste pour garantir à la fois le partage des photos au grand public (expositions, internet, ventes...), mais aussi le respect et la cohérence de l'œuvre. Il faut toujours se poser des questions avant d'agir : est-ce que Thersi l'aurait fait ? Cette décision aura-t-elle la même valeur dans dix ou vingt ans ? L'image risque-t-elle d'être détournée, mal comprise, ou sortie de son contexte ? Nous ne sommes déjà plus dans le même contexte que lors de leur création. Le Thersi de 1979 n'était déjà plus celui de 1966. Les décisions sont toujours difficiles à prendre, car il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse. Mais cela nous indique bien que le fonds Thersi continue de vivre !

## THERSI PAR YVON BOËLLE

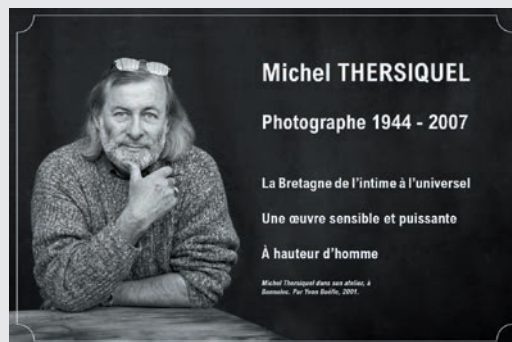
Ce portrait a été réalisé par le photographe Yvon Boëlle dans le studio de Michel Thersiquel à Pont-Aven en 1971. Thersi a 27 ans et est déjà reconnu dans le monde de la photographie.

« C'était l'année de mes 20 ans, se souvient Yvon Boëlle. J'étais apprenti photographe à Saint-Malo et membre du club-photo de la ville. Un magazine-photo, « Photographie Nouvelle », avait organisé un « safari-photo » en Pays Bigouden avec comme animateur de stage Thersi. Avec quelques membres du club nous sommes partis à la découverte du sud profond, toute une aventure! Cela se déroulait sur un week-end. Le samedi fut consacré à la photo en intérieur dans le studio de Pont-Aven avec l'éclairage et panneaux réflecteurs en polystyrène du maître. Thersi avait fait venir des amis à lui, des artistes peintres entre autres. Le dimanche Thersi nous avait emmenés en bord de mer sur des sites qu'il affectionnait : cimetières de bateau, plage et rochers... Le magazine avait engagé des modèles qui étaient venus en bus avec les Parisiens. Je me souviendrai longtemps de ce week-end en Bigoudénie et de la rencontre avec Thersi que j'ai retrouvé quelques années plus tard avec le groupe Sellit. »

À noter que Michel Thersiquel a animé plusieurs workshops de ce type dans les années 70.



Yvon Boëlle (à gauche debout) lors de ce stage animé par Michel Thersiquel.



## UNE PLACE MICHEL THERSIQUEL

Au décès de Thersi, la médiathèque de Bannalec avait pris le nom de médiathèque Michel Thersiquel. Celle-ci ayant déménagé et changé de nom, en octobre dernier, le conseil municipal de Bannalec a décidé de rebaptiser la place située devant la Maison des solidarités installée dans l'ancienne médiathèque. Elle se nommera dorénavant Place Michel-Thersiquel. Une place qui débouche rue de la Gare, à quelques mètres de la maison natale du photographe.

## DONS DÉDUCTIBLES DES IMPÔTS

Tout don fait à l'association est déductible de vos impôts. Ces dons donneront lieu à la délivrance de reçus fiscaux ouvrant droit à cette réduction d'impôts.

Pour un don de 100 € à l'association, le donateur peut déduire 66 € sur son impôt. Ce qui revient à dépenser 34 €.

## VENTE DE TIRAGES

L'association vend des tirages des photos de Thersi dont les bénéfices sont investis dans les expositions.  
Tirages au format 30 x 40 cm : 240 euros  
Tirages au format 50 x 60 cm : 500 euros  
Plus frais en cas d'expédition

THERSILIEN 2025

Couverture : Marlène, « Femmes de Lorient », 1998.

Textes et photos : Cristhine Le Portal, Pernelle Minel, Philippe Beaudoux, Pascal Gérard.

Conception graphique : Carolina Le Quernec, Studio ALQ

## ASSOCIATION DES AMIS DE MICHEL THERSIQUEL

PORT-MUSÉE

PLACE DE L'ENFER

29100 DOUARNENEZ

AMIS.THERSI@GMAIL.COM

TÉL : 02 98 92 65 20

[WWW.MICHELTERSIQUEL.BZH](http://WWW.MICHELTERSIQUEL.BZH)

RETROUVEZ-NOUS SUR :

INSTAGRAM : THERSIQUELPHOTOGRAPHIE

FACEBOOK : LES AMIS DE MICHEL THERSIQUEL